BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

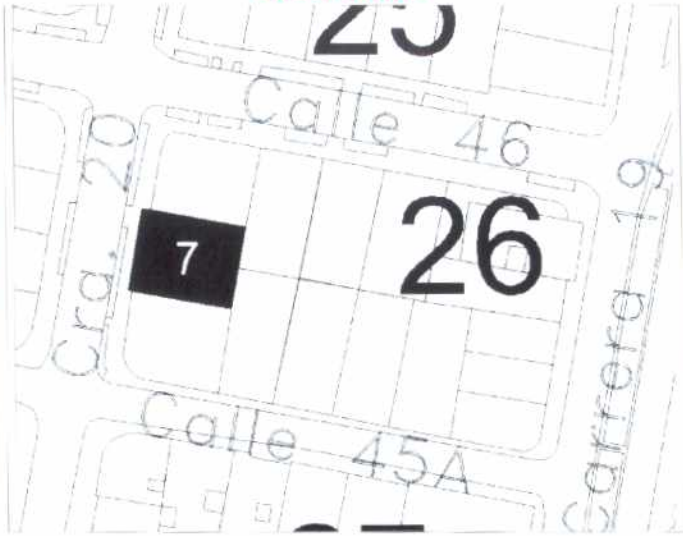
BOGOTA D.C.

# FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

**007205-026-07**

## FOTOGRAFIA INMUEBLE

## LOCALIZACION




## CLASIFICACION

**ARQUITECTONICA:** 20-50-T-Db

**POPULAR:** Fachada Horizontal

| | |
|---|---|
| SIC | CT, CONSERVACION TIPOLOGICA |
| **MOD.** | **CATEGORIA** |
| TEUSAQUILLO, 13 | |
| **LOCALIDAD** | |
| Teusaquillo, 101 | |
| **UPZ** | |
| Palermo, 7205 | 26 / 7 |
| **BARRIO** | **M/ZNA** / **PREDIO** |
| AAA0084LEBS | HABITACIONAL |
| **CHIP** | **USO** |
| LUQUE DE A. HILDA. | |
| **PROPIETARIO** | |
| Carrera 20 No. 45 A-16 | |
| **DIRECCION** | |
| | |
| **CODIGO CATASTRAL** | |
| | |
| **MATRICULA INMOBILIARIA** | |
| 2 | |
| **No. PISOS** | **FECHA CONSTRUCCION** |

Tiene Observación:

## FOTOGRAFIA CONTEXTO

## CRITERIOS DE CALIFICACION

- ✔ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.

  Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.

- ✔ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.

  Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.

  Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.

- ✔ Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.

  Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

## FECHA DE ...

**ELABORACION:** Sábado, 10 de Enero de 2004

**ACTUALIZACION:** Jueves, 29 de Enero de 2004

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

BOGOTA D.C.

# FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - TIPO

**20-50-T-Db**

**Barrio:** Palermo

## DESCRIPCION DEL TIPO

Inmuebles usualmente emplazados entre medianeras a paramento continuo (a veces con antejardín) que se caracterizan por presentar como condición básica volumétrica del cuerpo arquitectónico el rectángulo horizontal. La fachada presenta sus elementos de puertas y ventanas dispuestos de tal forma que evidencian una estructura geométrica (malla reticular) que los ordena pero que a la vez les permite disposiciones variadas. Ocasionalmente muestran voladizos en el segundo piso y/o cornisas trabajadas como remate de la fachada o sobreelevadas para ocultar la cubierta.

Valores de estructura: La implantación paramentada (a veces con antejardines) con accesos frontales determinan en el espacio privado posibilidades definidas de distribución de los espacios de uso social y privado, que casi siempre llevan a plantear patios interiores para solucionar necesidades de iluminación apropiadas. En caso de existir, los antejardines otorgan al espacio público una gran calidad.

Valores de forma: La composición de los componentes de fachada se destacan como motivo de trabajo geométrico (con materiales industriales) sobre superficies homogéneas pañetadas o de ladrillo a la vista. El manejo de los vanos de puertas y ventanas suele establecer combinaciones rítmicas y geométricas. En los casos en que forman parte de conjuntos semejantes se obtiene una imagen urbana de especial coherencia.

Valores de significado: la elección y combinación sencilla de formas geométricas tanto para el volumen principal como para sus componentes de puertas y ventanas hacen de esta arquitectura un excelente ejemplo de interpretación de nuevos postulados de arquitectura moderna. Tanto en su versión popular como en su versión especializada presentan calidades formales como unidades y como conjuntos.

## POSIBILIDADES DE INTERVENCION

La implantación general paramentada (antejardines si aparecen) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores sin que se pierda la noción volumétrica), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes, proporción y disposición de los elementos de fachada y materiales compatibles y armónicos.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:** Lunes, 02 de Febrero de 2004 **ACTUALIZACION:** Lunes, 02 de Febrero de 2004

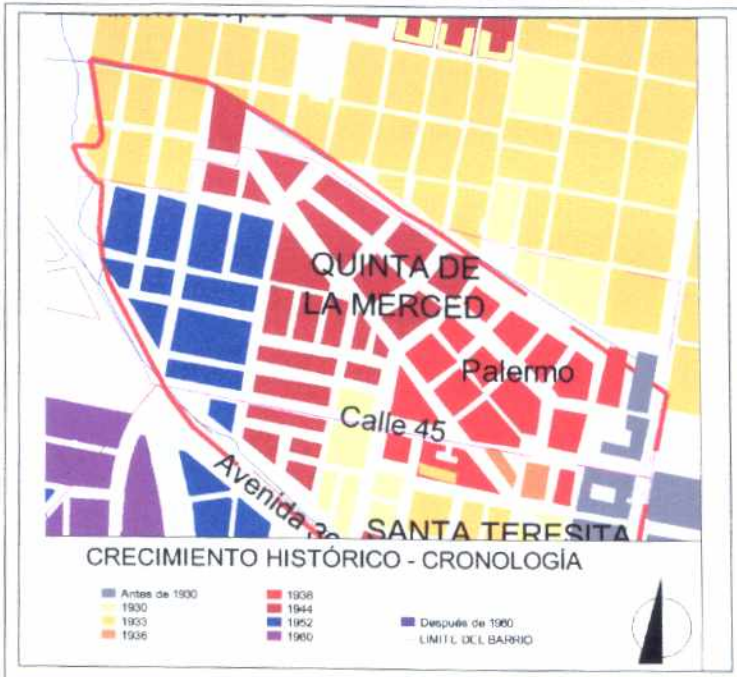
**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA**

**BOGOTA D.C.**

# FICHA VALORACION URBANA

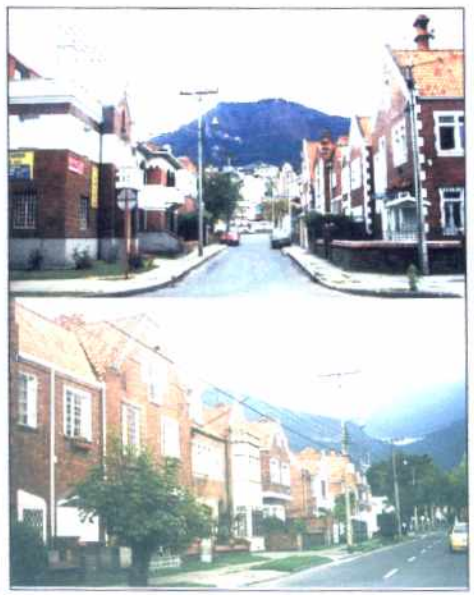
## Palermo

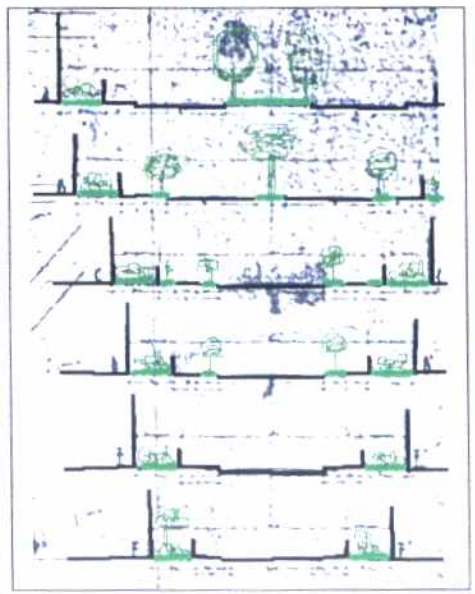


El terreno que hoy ocupa el barrio Palermo perteneció a la Quinta de la Merced. Es muy claro que sus manzanas fueron siendo construidas a lo largo de las décadas del cuarenta, del cincuenta y del sesenta (siglo XX), siguiendo el sentido oriente - occidente.

El el barrio Palermo el trazado a partir de diagones domina su estructura general. Las vías confluyen a un punto (Escuela Distrital, que hoy no hace parte del barrio), configurando un trazado que hace pensar en varias de las propuestas del urbanista Karl Brunner.

La arquitectura de cada una de las etapas caracteriza al barrio en sus subsectores. Esto matizado con la traza de calles curvas y no continuas le otorga a este barrio un carácter singular dentro del contexto urbano ampliado. Su dinámica económica amenaza desaparecer estas cualidades.





**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**

**ACTUALIZACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**